



La Dirección General de Cultura de la Legislatura porteña organiza tres encuentros con los maestros del Teatro, la Murga y el Humor para charlar de sus experiencias, técnicas creativas, el amor por su arte, las vivencias más destacadas de su trayectoria y lo que surja de la interacción con los asistentes a cada una de las jornadas. Las Clínicas Maestras de Mauricio Kartun (22/10/2013), Adrián Stoppelman (12/11/2013) y Ariel Prat (19/11/2013) se desarrollarán en el entorno intimista de la Biblioteca de la Legislatura Porteña.

Martes 22 de octubre - 16:00 "Pensar teatro hoy. Porqué, para quién y cómo"

Mauricio Kartún Dramaturgo, director y maestro de dramaturgia

Autor de más de treinta obras teatrales, ha recibido numerosos premios y infinitos reconocimientos a su prolífica labor. Chau Misterix, La casita de los viejos, Pericones, Sacco y Vanzetti, El partener, y Desde la lona, y Rápido Nocturno, Aire de foxtrot, son sus producciones más representadas y publicadas, en la Argentina y en el extranjero. También es un destacado y comprometido docente, creador de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Bs.As., docente de la Universidad Nacional del Centro, fue titular en la Carrera de Promoción Teatral de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo; y dictó en la Escuela de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín la materia Dramaturgia para títeres y objetos. De continuada actividad pedagógica en su país y en el exterior, ha dictado innumerables talleres y seminarios en España, Brasil, México, Cuba, Colombia, Chile, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Puerto Rico.

Martes 12 de noviembre - 16:00

Adrián Stoppelman Guionista, humorista, autor de obras de teatro y productor

Con más de 25 años de experiencia profesional haciendo humor en distintas formas en teatro, TV y Radio. Desde el año 2007 se encuentra trabajando en programa radial "La Mañana" de Víctor Hugo Morales y en el 2013 fue nominado por tercer año consecutivo al Martín Fierro por

su labor. Trabajó en La Noticia Rebelde, Kanal K, Peor es Nada, entre otros ciclos reconocidos y ganó el premio ETER 2011 a la mejor labor de Humor en AM.

Brinda desde hace tiempo cursos de escritura humorística presenciales y también a distancia por medio de una plataforma de e-learning que desarrollada especialmente para su sitio www.pasancosasraras.com

Martes 19 de noviembre - 16:00 Clínica en la Biblioteca, 18:00 Clínica en Perú 160 y 19:00 Concierto

Ariel Prat Músico, Poeta y Murguero

Sus canciones se nutren del barrio con historias que fluctúan entre corazones y navajas, pero que rítmicamente reflejan el pulso de la negada negritud porteña y argentina, en donde se cruzan tanto la murga callejera como la milonga y el rock, en un mestizaje tratado naturalmente sin caer en paisajismos ni pretensiones antropológicas. Ha colaborado con artistas de la talla de León Gieco, La Chicana, Juan Carlos Cáceres y Bersuit Vergarabat entre otros. Se presenta regularmente en escenarios españoles y franceses en donde también es invitado a conferenciar sobre la murga argentina, por su origen afro argentino y por la actualidad vital del género. Fue impulsor activo de la ordenanza que declaró de "Patrimonio cultural" a las murgas de Buenos Aires en el año 1997. A fines del año 2007, fue reconocido por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires por su labor de "Aporte al patrimonio cultural de la ciudad". En Julio de 2008, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, lo distinguió públicamente como "Personalidad destacada de la cultura". Lleva ocho discos editados, el último es el compilado "Orgullo de barrio" (20 pequeños éxitos).

PROGRAMA

16:00 - 1era parte CLINICA, charla en Biblioteca con material audiovisual

18:00 - 2da parte CLINICA, práctica en peatonal Perú 160 (con instrumentos aportados x los asistentes)

19:00 - CONCIERTO Banda de Ariel Prat en peatonal Perú 160

Contenidos

Conversará ilustrando audiovisualmente, sobre el origen de la murga porteña y argentina desde la vieja comparsa negra y la que ya blanqueada, se va convirtiendo a través de la inmigración, en la que hoy conocemos. Su baile, su ropa, el bombo de murga, el parentesco con el tango y la milonga de un género casi olvidado a la hora de las existencias culturales. Dice sobre ella “Sentimiento de rabia y orgullo que se baila”.

La charla ilustrada se dividirá en tres partes, una de acercamiento oral desarrollando la temática de parte de Ariel. La segunda, compartiendo la experiencia en un taller trabajando sobre la rítmica, el baile y letrística. Y la tercera, cerrando la actividad con un concierto de Ariel Prat con su banda.