El viernes 12 de julio a las 19 hs. en el Salón Jauretche de la Legislatura, Perú 160, dará un concierto en el marco del Ciclo de Música Clásica Argentina de la Dirección General de Cultura. Se interpretarán las suites de Johann Sebastian Bach para cello trascriptas para viola. Entrada libre y gratuita.

Marcelo Rebuffi es un violinista y violista de intensa trayectoria internacional, y uno de los pocos intérpretes en el mundo que ha ejecutado toda la obra para violín solo de N. Paganini (incluidos los 24 Caprichos y las Variaciones) además de las seis Suites para violoncello de J. S. Bach transcriptas para la viola, y todo ello en una misma temporada.

Comenzó sus estudios de violín a los seis años de edad bajo la guía del renombrado Ljerko Spiller para luego años más tarde egresar como Profesor Superior de Violín en una de las más prestigiosas instituciones de Argentina, el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires, estudiando con Alejandro Elijovich. Ha participado en clases magistrales dictadas por el gran violinista Alberto Lysy.

Como miembro del cuarteto de cámara QUATROTANGO, ensamble integrado por 4 jóvenes solistas ha realizado presentaciones en las más importantes salas de los cinco continentes. En Argentina se ha presentado en calidad de solista con orquesta en varias de las más importantes salas del país, habiendo sido dirigido por prestigiosos directores como Néstor Zadoff y Enrique Roel.

Además ha realizado profundas investigaciones en el campo de la Hermenéutica aplicada a la música. El libro “Hermenéutica y Música” será prontamente publicado y presentado en Argentina, México y España, entre otros países.

Marcelo Rebuffi es compositor y arreglador. Su última composición, titulada “Variaciones sobre las Estaciones Porteñas de Astor Piazzolla” ha sido grabada y editada en el último CD de Quatrotango, y ha cosechado innumerables y elogiosas críticas.

Las Seis Suites de J.S.Bach compuestas para violoncello solo, son indudables obras maestras cuyo valor ha sido redescubierto por el gran Pablo Casals durante el siglo xx. Desde entonces se han convertido en obras de culto, por su extrema dificultad musical y técnica. En esta oportunidad Marcelo Rebuffi nos ofrece la oportunidad de poder escucharlas transcriptas para la viola, y en un solo concierto, algo que sin duda, se realiza en contadas ocasiones a nivel mundial, debido a las enormes dificultades que representan para el intérprete.

El Ciclo de Música Clásica Argentina, coordinado por el Lic. Carlos Carmona, se desarrolla todos los viernes a las 19 hs. Tiene por objetivo promover obras de autores argentinos y universales.

Programa:

Un Concierto, Seis Suites

La totalidad de las Suites de Bach para cello trascriptas para viola

Suite No. 1 en G mayor, BWV 1007
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I
Menuet II
Gigue

Suite No. 2 en D menor, BWV 1008
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I
Menuet II
Gigue

Suite No. 3 en C mayor, BWV 1009
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourree I
Bourre II

Gigue

Segunda Parte

Suite No. 4 en E bemol, BWV 1010
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourree I
Bourree II
Gigue

Suite No. 5 en C menor, BWV 1011
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Suite No. 6 en D mayor (transcripta a G mayor), BWV 1012
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue