



El 28 de junio de 1963 Sudamericana publicó en Buenos Aires la primera edición de Rayuela, la novela más emblemática de Julio Cortázar que se convirtió en una de las obras fundamentales de la lengua hispana. Celebramos estos 50 años con un homenaje a Julio Cortázar. El mundo de las letras se prepara para conmemorar, en 2014, el centenario del nacimiento del genial escritor.

La literatura de Cortázar parte del cuestionamiento vital, cercano a los planteamientos existencialistas, en obras de marcado carácter experimental, que lo convierten en uno de los mayores innovadores de la lengua y la narrativa en lengua castellana. Como en Borges, sus relatos ahondan en lo fantástico, aunque sin abandonar por ello el referente de la realidad cotidiana, por lo que sus obras tienen siempre una deuda abierta con el surrealismo.

Para Cortázar, la realidad inmediata significa una vía de acceso a otros registros de lo real, donde la plenitud de la vida alcanza múltiples formulaciones. De ahí que su narrativa constituya un permanente cuestionamiento de la razón y de los esquemas convencionales de pensamiento.

El instinto, el azar, el goce de los sentidos, el humor y el juego terminan por identificarse con la escritura, que es a su vez la formulación del existir en el mundo. Las rupturas de los órdenes cronológico y espacial sacan al lector de su punto de vista convencional, proponiéndole diferentes posibilidades de participación, de modo que el acto de la lectura es llamado a completar el universo narrativo.

### Biografía



Julio Cortázar (Bruselas, 1914 - París, 1984) Escritor argentino. Hijo de padres argentinos, a los cuatro años se desplazó con ellos a Argentina, para radicarse en la provincia andina de

Mendoza.

Paso la infancia en Bánfield, tras completar sus estudios primarios, siguió los de magisterio y letras. Se graduó como maestro de escuela y durante cinco años fue maestro rural e inició estudios en la Universidad de Buenos Aires, los que debió abandonar por razones económicas. Trabajó en varios pueblos del interior del país. Enseñó en la Universidad de Cuyo y renunció a su cargo por desavenencias con el peronismo. Pasó más tarde a Buenos Aires, y en 1951 viajó a París con una beca. Concluida ésta, su trabajo como traductor de la Unesco le permitió afincarse definitivamente en la capital francesa.

En 1938 publicó, con el seudónimo Julio Denis, el librito de sonetos ("muy mallarmeños", dijo después el mismo) Presencia. En 1949 aparece su obra dramática Los reyes. Apenas dos años después, en 1951, publica Bestiario, se advierte la profunda influencia de Jorge Luis Borges, surge el Cortázar deslumbrante por su fantasía y su revelación de mundos nuevos que irán enriqueciéndose en su obra futura: los inolvidables tomos de relatos, los libros que desbordan toda categoría genérica (poemas-cuentos-ensayos a la vez), las grandes novelas: Los premios (1960), Rayuela (1963), 62/Modelo para armar (1968), Libro de Manuel (1973). El refinamiento literario de Julio Cortázar, sus lecturas casi inabarcables, su incesante fervor por la causa social, hacen de él una figura de deslumbrante riqueza, constituída por pasiones a veces encontradas, pero siempre asumidas con él mismo, genuino ardor. Julio Cortázar murió en 1984 pero su paso por el mundo seguirá suscitando el fervor de quienes conocieron su vida y su obra.

### **Entre sus obras:**

- Los Reyes (1949)
- Bestiario (1951)
- Final de Juego (1956)
- Continuidad de los parques
- No se culpe a nadie
- Las armas secretas (1959)
- Los premios (1960)
- Historias de Cronopios y de Famas (1962)
- Instrucciones para subir una escalera
- Historias de Cronopios y de Famas
- Conducta en los velorios
- Rayuela (1963)
- del capítulo 7
- del capítulo 68
- Todos los fuegos el fuego (1966)

- La vuelta al día en ochenta mundos (1967)
- la máquina para leer Rayuela y otras historias
- 62/Modelo para armar (1968)
- Último round (1969)
- La prosa del Observatorio (1972)
- Libro de Manuel (1973)
- Octaedro (1974)
- Alguien anda por ahí (1977)
- Territorios (1978)
- Un tal Lucas (1979)
- Lucas, sus pudores
- Quemos tanto a Glenda (1980)
- Deshoras (1982)
- Nicaragua tan violentamente dulce (1983)
- Los astronautas de la cosmopista (1983, escrito con Carol Dunlop)
- Divertimento (1986)
- El Examen (1986)
- Diario de Andrés Fava (1995)
- Adiós Robinson (1995)

{youtube}wMQnaxQsC\_4?rel=0{/youtube}

{youtube}7JxTP0hLXW4?rel=0{/youtube}