El próximo viernes 23 de mayo a las 17:00 en el Recinto de Sesiones, Perú 160, dará un concierto en el marco del Ciclo de Música Clásica Argentina de la Dirección General de Cultura, en conmemoración al vigésimo segundo aniversario del fallecimiento del maestro Atahualpa Yupanqui. También se homenajeará al maestro Alberto Ginastera. Entrada libre y gratuita.

El Ciclo de Música Clásica Argentina, coordinado por el Lic. Carlos Carmona, se desarrolla todos los viernes. Tiene por objetivo promover obras de autores argentinos y universales.

Héctor Roberto Chavero, Atahualpa Yupanqui, es sin duda la figura más significativa de nuestro folklore, el más claro traductor de las vivencias de nuestros hombres y mujeres del campo y de su entorno paisajístico.

Mediante su poesía, su música y su prosa, logró captar la esencia del hombre más sencillo. recorrió casi toda las regiones del país, escuchando los cantos y leyendas de todos los rincones de la Argentina.

Sumamente versátil, creó la música y la letra de una canción andina como "Caminito del Inca", o de musicalizar una poesía de otro creador, tal como sucedió con los "Ejes de mi carreta" de Romildo Risso.

La guitarra fue su gran desvelo, le dedicó obras instrumentales, como su célebre "Malambo Cruz del Sur"

Público libros: "El canto del viento", editó obras emblemáticas como el "Payador perseguido", e hizo a cantar a generaciones de argentinos con "Lunita tucumana", "El arriero", "Piedra y Camino".

Trascendió al mundo con particular repercusión en Francia, donde recibió la distinción de Caballero de las Artes y las Letras.

La Orquesta Estudiantil de Buenos Aires se presentará en la Legislatura porteña

El próximo viernes 23 de mayo a las 19:00 en el Salón San Martín, Perú 160, dará un concierto en el marco del Ciclo de Música Clásica Argentina de la Dirección General de Cultura.Se interpretarán obras de Zdenek Fibich, José Martí Llorca, Wilhem Stenhammar y Sir Ralph Vaughan Williams. Entrada libre y gratuita.

El Ciclo de Música Clásica Argentina, coordinado por el Lic. Carlos Carmona, se desarrolla

todos los viernes a las 19 hs. Tiene por objetivo promover obras de autores argentinos y universales.

Ministerio de Educación - CABA
Subsecretaría de Equidad Educativa
Gerencia Operativa de Música para la Equidad

Orquesta Estudiantil de Buenos Aires

La Orquesta Estudiantil de Buenos Aires nació en 1982 cuando el profesor Guillermo Jorge Zalcman creó el conjunto de cámara de la Escuela Normal Superior de Profesores N° 2 "Mariano Acosta". Durante el año inaugural se integraron nueve instrumentistas al conjunto que, con los años, fue creciendo tanto en la cantidad de músicos, como en la diversidad de su repertorio, en la calidad de sus interpretaciones y en el número de conciertos por año.

Hoy, la orquesta cuenta con el plantel de una sinfónica (83 ejecutantes) y realiza alrededor de 24 conciertos por año.

La Orquesta Estudiantil de Bs. As se creó con el objetivo de dotar al Ministerio de Educación de una orquesta propia y crear una "Orquesta Taller", cuya función sería enseñar el trabajo orquestal a jóvenes instrumentistas, en su primera etapa de desarrollo y prepararlos para el salto a un nivel superior de profesionalidad. Tal es así que la Orquesta Académica del Teatro Colón cuenta con aproximadamente el 45% de ex integrantes de la OEBA entre sus filas.

ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BUENOS AIRES

Directores

Guillermo Jorge Zalcman

Marcelo Alejandro Toso

Integrantes:

Flautas: Leandro de Oro (Piccolo), Fermin Gigena, Carla Ceppy Quigley, Luciana Patrone, Lucía Montes de Oca

Oboes: Daiana Bustos, Tatiana Villalba, Lucas M. Cuadra (Corno Ingles)

Clarinetes: Marko Santelices, Ma. Celeste Pagano,Bruno Flores, Héctor A. Britos (Clarón)

Fagotes: Federico Gastón, Tomas Bravo-Sternberg

Saxófonos: Federico Fungo (S), Ana L. Wilson, Sofía A. Salvo (C), Wychariy Cruz, Iván Sliafertas (T), Pablo E. Diquech (Bt)

Trompetas: Germán A. Pla, Mauricio Petruzzi, Darío F. Bascoy

Cornos franceses: Helena Giordano, Ana F. Grynberg, Noe Nessel, Martín Sujarevich

Trombones: Paul Villegas, Julian Godoy

Tuba: Iván E. Norri

Violines 1ros: Darío Zappia (Concertino), Franco Griggio (Concertino), Emiliano Pereyra Sabato, Laura Aguirre, José A. Robuschi, Guillermo Galland,Barbará Estigarribia, Andrés Liendro, Araceli Calvimonte, Bruno Chientaroli, Catalina Romero Ferrero, Selva Díaz Altobello.

Violínes 2dos: Alvar Llusa Damiani (Guía), Anghelo Gonzales (Guía), Iara Cosatini, Kevin D. Burdman, Francisco M.Esteban, Rocío Pérez, Ma. Cecilia D'Adamo, Soledad Liquitaya, Ma. Laura de Castro, Marina Cartuccia, Emanuel Segade.

Violas: Mariano Rojo (Guía), Victoria Chiapparro, Luciano M. Pedano, Pedro D. Vega, David Pérez Riquelme, Joan Allami, Darío Enriquez

Violoncellos: Nicolás Muñoz (Guía), Tomás Estigarribia, Maximiliano Waldman, Pablo Di Nucci, Daniela Rodriguez, Isabella Domínguez, Tomás Martín, Guillermo J. Ramirez, Damián Arebalo Marini

Contrabajos: Eduardo Alemán (Guía),Lucas M. Pereira, Lautaro Vergara,Edhisohn Martinez

Arpa: Sara Ramayo Kessler

Teclados: Marcelo Duclos, Germán Insaurogarat

Percusión: Leandro Parma (Guía), Mauricio Vilche, Nahuel Domínguez, Margarita Rodriguez Planes, Walter Raimundo

Copistería y Arreglos: Guillermo Zalcman, Selva Ferrari, Marcelo Toso

Grabación en sala: Mario Kohen

Programa:

Zdenek Fibich: (Checo - 1850-1900)
"Toman y la ninfa del bosque" op.49 poema sinfónico sobre la balada folklórica homónima checa
Estreno en Argentina

José Martí Llorca (Argentino 1903-1997)
Sinfonía N° 2, en homenaje al 400° aniversario de la segunda fundación de Buenos Aires)
1.Fantasía

2.Balada
3.Rondo: Tango

Wilhelm Stenhammar (Sueco, 1871-1927)
Romanza sentimental N° 1 op.28 para Violín y orquesta
Solista: Darío Zappia
Estreno en Argentina

Sir Ralph Vaughan Williams (Británico, 1872-1958)
"Old King Cole" (Viejo rey Cole) Ballet para orquesta (1923) sobre el cuento medieval inglés
Estreno en Argentina