



El martes 6 de mayo a las 18:00 en el Salón San Martín de la Legislatura Porteña, Perú 160, vuelve a presentarse el Ciclo mensual del Legistango. En esta oportunidad en el segmento de cantores, se presentará Claudia Levy y a continuación la poesía e interpretación del cantautor Daniel Robles. La velada continuará con la Milonga “Revolcaos en un Merengue” organizada en esta ocasión por “Sueño Porteño”, a cargo de Julia Doynel. Para finalizar, el cierre a cargo del Trío Area Buenos Aires, integrado por Walther Castro, Quique Sinesi y el Mono Hurtado. Todo el evento será conducido por Juan Imperial. Entrada libre y gratuita.

Amadrinado por la legisladora Susana Rinaldi, el Ciclo se desarrolla los primeros martes de cada mes con el formato de Media Hora del ciclo "Centenario Aníbal Troilo", media hora de música para milonguear, y Media Hora de Orquestas para escuchar. Organiza la Dirección de Cultura de la Legislatura Porteña. El Ciclo Legistango tiene por objeto promover desde la casa política del pueblo, el espacio que acune a las nuevas tendencias y evolución del tango, garantizando simultáneamente la interacción que ligue a nuevos públicos con nuestra música ciudadana. El tango es la síntesis de la pluralidad que caracteriza la identidad porteña.

Programa:

18 hs: Ciclo “Centenario Anibal Troilo”:

18.15 hs: □ Apertura a cargo de Claudia Levy y Daniel Robles

Claudia Levy

Cantante y compositora, Claudia Levy nació en Buenos Aires y se formó como pianista clásica en el Conservatorio A. Williams. Luego en la Escuela de Música Popular de Avellaneda se especializa en Tango. Formó el dúo Tangachas con la cantante Clori Gatti, en el que se desempeñó como pianista y arregladora, y más tarde con la cantante Dolores Solá con quien realizó su primera gira europea. Luego formó Muñeca Brava con Laura Casarino, con quien grabó un CD titulado “ La joven Guardia del Tango” del sello Melopea en conjunto con la Biblioteca Nacional. Actualmente asume su rol de solista como cantante y especialmente como compositora.

Daniel Robles

Nació en Bahía Blanca y estudió guitarra en el Conservatorio del Mtro. Aníbal Vitali. A París fue a estudiar artes plásticas, donde comienza su vida de poeta y cantor de tangos. Al regreso a la Argentina, dirige la revista cultural “El Francomirador” y forma un dúo con el poeta y guitarrista

Ricardo Arriagada. Luego forma “Tango Clandestino” junto al guitarrista Marcelo Franco. “Hombres de Tango” es el grupo con el que realiza extensas giras por Estados Unidos y Latinoamérica, resultando un éxito el espectáculo “Diario íntimo del tango”; también un programa especial para el canal Sólo Tango, y un disco en el que participaron Rubén Juárez y Walter Ríos. Ha escrito canciones en colaboración con grandes músicos, entre ellos el gran pianista Emilio de la Peña. Y ha sido interpretado por Néstor Fabián, Armando Garrido, Rubén Cané, Carlos Varela, Jorge Morantes, Mayte Caparrós, Patricia Noval, Darío Landi, Karina Levine, Walter Canales, Walter Larroquet, Mariano Siccardi, La Conversa, Susana Abruzzese, Julián David, Marcelo Sanjurjo y Patricio Quinteros. Alejandro Apo ha elegido a una de sus canciones como tema central para su espectáculo “Y el fútbol contó un cuento”. Ha participado como invitado en los discos de Acho Estol, “Mi película” y “Buenosaurios”, en “El Piano Entangado” de Marcelo Baldonado, en “Cuerdas al aire” de Agustín Luna entre otros. Ahora está presentando sus tangos, candombes, milongas y canciones con su nuevo proyecto musical: Daniel Robles y los guardianes de La perla: Mariano Siccardipiano, Patricio Quinteros contrabajo-guitarra, Martín Sciurano bajo y Javier Puyol batería. Es uno de los principales autores e intérpretes de la nueva música ciudadana. En esta oportunidad estará acompañado por Marcelo Baldonado en piano, y juntos nos brindarán tangos, milongas y canciones. “Ningún tema parece serle ajeno a este autor y cantante. Estas notables dotes poéticas y compositivas sumadas a su profunda, cálida voz y a su intensa capacidad interpretativa lo transforman en un personaje extraño en el actual panorama de la llamada nueva música ciudadana. En definitiva, aunque su estilo turbio y arisco como el título de una de sus canciones lo haga salirse permanentemente del género, Robles le suma tango al tango, con el respetuoso y sereno convencimiento de que, precisamente en el Tango y a pesar de sus arqueólogos y guardianes, nunca sonará la última nota ni estará dicha la última palabra”. (Enrique Lavignasse)

18.45: Milonga “Revolcaos en un Merengue”:

Organizada por la Milonga Sueño Porteño de Julia Doynel y musicalizada por la DJ Lorena Bouzas. Es una milonga con estilo propio y toques de distinción, funciona miércoles y domingos en el barrio de Boedo.

19.15: Area Buenos Aires

AREA Buenos Aires se establece como una síntesis posible, un encuentro, un cruce de idiomas donde la música argentina de tradición dialoga con otros universos sonoros. Sus recorridos individuales son más que conocidos: Quique Sinesi, Horacio “Mono” Hurtado y Walther Castro tocaron en las principales salas de los cinco continentes; ganaron premios; recibieron elogios y aplausos; y compartieron creaciones con artistas como Dino Saluzzi, Joe Lovano, Osvaldo Pugliese, Manolo Juárez, Enrico Rava, Juan Falú, Pablo Ziegler, Erling Kroner o León Gieco. Pero además coincidieron tocando juntos por primera vez en 1995, y desde entonces no dejaron de rondar y compartir sonidos, repertorios, y una misma actitud frente a la música. Basta escucharlos para advertir que su manera de tocar alude siempre a una raíz, a uno o varios lenguajes heredados, al mismo tiempo que encara cierto vuelo propio, casi etéreo. Desde 2009 tocan como trío, y en ese punto de equilibrio entre tradición e inventiva transcurre la música del flamante ÁREA Buenos Aires, ya se trate de sus propias creaciones o de la recreación de grandes compositores, muchos de ellos ya clásicos de la música argentina.

Pare ellos, en su manera de entenderlos, Villoldo, Laurencz, Troilo, Piazzolla, Saluzzi o Hermeto Pascoal representan una continuidad, diferentes estaciones de un recorrido, de un discurso siempre en expansión. En la madurez expresiva de cada uno de sus integrantes, **ÁREA Buenos Aires** se establece como una síntesis posible, un encuentro, un cruce de idiomas donde la música argentina de tradición dialoga con otros universos sonoros.

Quique Sinesi: Guitarra

Mono Hurtado: Contrabajo

Walther Castro: Bandoneón

Conducción: Juan Imperial