



La cantora Patricia Malanca se presenta el miércoles 26 de marzo a las 20:30 en la Sala Osvaldo Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación en el Ciclo MIERCOLES DE TANGO, cerrando el intenso lapso de un año de presentaciones del disco LA MALANCA, en el que se presentará material de sus próximos discos. En esta oportunidad será una verdadera fiesta de bohemia tanguera en la que estará acompañada por notables invitados especiales, como los compositores de algunos de los temas que integran el disco, entre ellos Diego Baiardi y Martin Elizalde, así como por los músicos Osvaldo Belmonte, Lisandro Silva Echevarría y Alejandro Montaldo.

Además contará con la participación especialísima de Hernan Cucuza Castiello, Mariano Heler y Geraldine Trenza Cobre. Producción ejecutiva: Nicolas Barberi

LA MALANCA en el Centro Cultural de la Cooperación

MIERCOLES 26 DE MARZO

20:30 HS

SALA: Osvaldo Pugliese

Ciclo: Miércoles de Tango



Patricia Malanca no es una actriz que canta tangos ni una cantante que actúa. Patricia es una cantora e intérprete cuya voz emerge con una coloratura única con atributos bien notorios entre fuerza y temperamento. Se ha presentado en los escenarios mas destacados, nacionales e internacionales. Y durante el último año su disco LA MALANCA ha sido un éxito que ya forma parte de la renovación de la nueva guardia tanguera. LA MALANCA, es un disco conceptual, cuya selección temática no es inofensiva, ni inocente; permite vivir las paradojas emocionales de las historias del tango, así como también la posibilidad de descubrir los matices que ofrece su expresión

LA MALANCA promete “Mirar lo que se escucha” no solo en las fuertes interpretaciones con un equilibrio melodioso entre susurros, efectos de voz rota y potencia vocal, sino también en su repertorio integrado por tangos nuevos y clásicos que convoca a imaginar escenas que retratan la pura urbanidad.

{youtube}riSRxVL2mbU?rel=0{/youtube}

EL TANGO, CANTARLO COMO OFRENDA A LOS ORÍGENES PATRICIA MALANCA, LA VIDA, EN SU VOZ

Patricia Malanca nace en Buenos Aires, República Argentina- Es cancionista de tango, y en un sentido más amplio de música ciudadana. Con toda la belleza que la palabra, cancionista arrastra consigo, por lo referido a la música expresada con la voz, y por su referencia a ser realizada por una mujer. Cuando le pregunto a Patricia por las raigambres propias que la acercan al tango ella responde “Mi viejo era tanguero, mi ciudad –Avellaneda- era esencialmente tanguera, me crié a la vuelta de la fábrica Mallorens y en la zona que rememora el tango “Fosforerita”, territorio de Ruggero, un compadrito muy famoso que era amigo de Gardel”, entre otras muchas, como haber sido “descubierta” a los diez años por su maestro de música, que distinguió el caudal de su voz. El ambiente y los sucesos de la niñez nos dejan la impronta de un colorido esencial, en el caso de Patricia Malanca se hace evidente en su fuerza interpretativa, en su potencia vital y en su poner el cuerpo todo en función de la melodía y del contenido de los bellos y muy actualizados en sus temáticas tangos y tangos-canción que nos brinda en cada actuación. Ya desde la escuela se acercó al género, con un grupo que aceptaba las influencias del “tango joven” y la cercanías a , Piazzolla, Ferrer, Blazquez, Negro, etc. Estudió la carrera de Psicología, y la ejerció durante años en el sentido más solidario del trabajo social y el apoyo a los desposeídos y carenciados, tareas que seguirá desarrollando siempre.

Las actuaciones de Patricia Malanca se han venido desarrollando en variados escenarios de Buenos Aires, desde los lugares clásicos como Café Homero, La Botica del ángel, El Museo Casa Carlos Gardel, el Café Tortoni, bares notables como El Banderín, Los Laureles, hasta incluir sitios no específicos del género, de gran elegancia y estilo como el Hotel Alvear, Hotel República, o el Restaurante La Cabaña de Recoleta.

En abril de 2013, se lanza su primer disco “La Malanca”, con éxito y difusión, y acompañada por músicos de la talla de Osvaldo Belmonte, Quique Condomí, Patricio Bonfiglio, Lisandro Silva Echevarría, Hernan Reinaudo entre otros. Periódicamente actúa como cantante invitada junto a la Orquesta Nacional de Ciegos Pascual Grisolia presentándose en La Bolsa de Comercio, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y el Teatro del Globo.

También llevó su voz a espacios de relevancia y, al Congreso de la Nación, Centro Cultural Borges, Clásica y Moderna, Auditorio María de Buenos Aires, del Banco Ciudad de Buenos Aires, y a Festivales populares de localidades como Baradero, Bragado, Cosquín. En 2014 se presenta en el ValparaTango de la Ciudad Chilena de Valparaíso.

Integró Compañías con las que realizó giras a Singapur, Nueva Zelanda y Australia y en sus

orígenes, una gira a Japon con músicos de la talla de Erika Di Salvo, Walther Castro, y Leonardo Marconi.

Con el proyecto “Muñecas Bravas”, trío femenino, ha hecho numerosas actuaciones y recorridos en giras y comenzado el 2014 con exitosas actuaciones por la costa marítima de Buenos Aires, presentándose en ciudades con centros de arte importantes como Mar del Plata o Villa Gesell.

Patricia Malanca, cantora, cancionista que interpreta con la pérdida y las ganancias de la vida, hilos de dulzura, dolor, rabia y esperanza el entramado de tangos contemporáneos como Daría, Lo que se ha perdido, Más Cielo, pasando por interpretaciones apasionadas en clásicos como Rencor, Nunca Tuvo Novio, Romance de barrio, Torrente y Una Canción, o en su tan celebrada, lograda e intimista versión de El último café. Patricia Malanca, sin dudas una Muñeca Brava; pero muñeca en su belleza de mujer contemporánea que lucha por el lugar de la dignidad femenina, un lugar igualitario, que trasunta en los tangos de tendencias renovadoras. Y brava, en su fuerza arrolladora por el estilo vivencial y entrega de su ser al poner las palabras y la melodía del tango en su garganta; brava cuando dice sin pudores falsos, y sin imposturas, que ella es una “Obrera del Tango”... y que “soy una obrera del tango y así me pienso morir haciéndolo”; pero esto no se lo vamos a escuchar, ya sabemos que donde hay obra de arte creada, la vida nunca termina. Patricia Malanca la tiene y la va creando, ella siempre cantará con la fuerza que viene desde las casas humildes, desde los suburbios porteños, desde su hogar, un conventillo atravesado de canciones populares, cerca de los puertos y las fábricas, sabe y conoce, es su tierra natal.

Gloria Arcuschin

Escritora

Coordinadora Talleres Literarios Particulares

y para Dir. de Arte y Cultura Municipio de Morón

