



El miércoles 23 de octubre se realizará en la Legislatura porteña el acto de Declaración de Personalidad Destacada de la Cultura al artista plástico Rogelio Polesello. Este acto es organizado por los diputados que presentaron el proyecto de ley Cristian Ritondo y Jorge Garayalde. Entrada libre y gratuita. Ingreso por Perú 160.

Rogelio Polesello nació en Buenos Aires el 26 de julio del año 1939. Cursa sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y, hacia 1958 se gradúa como profesor de Grabado, Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. A partir de allí desarrolla una extensa carrera que proyectará su arte no figurativo, en nuestro país y en el exterior.

En 1959 realiza su primera exposición individual en la Galería Peuser. Allí presenta obras que se suscriben a la línea de la abstracción geométrica. Los trabajos expuestos se basan en la lectura positiva y negativa de bandas triangulares o romboidales. Polesello comienza sus investigaciones sobre la posibilidad de lograr efectos ópticos en la pintura.

A comienzos de la década del 60 se aparta de su tendencia de rigurosa geometría para acercarse a un trabajo de corte gestual, aunque pronto la retomará.

En 1961 presenta una muestra individual en Galería Lirolay y da sus primeros pasos hacia la proyección internacional de su obra, con motivo de su primera exposición individual en el exterior, viaja a Washington invitado por el director de Pan American Unión, José Gómez Sucre.

En 1962 exhibe obras en la Galería Rubbers, Buenos Aires. Colectivamente participa en el VI Salón Anual de Pintura, Automóvil Club Argentino, y en Grupo Boa, Galería Van Riel.

En 1963 recibe el primer premio del primer Gran Salón de Afiches "Visite Israel", en 1964 realiza diversas exposiciones individuales en Buenos Aires. Enroladas en las manifestaciones

novedosas de arte joven americano, participa en múltiples ocasiones en muestras colectivas en Argentina y en el exterior, entre las que merece destacar Premio Nacional de Pintura, Instituto Torcuato Di Tella (1963); III Biennale des Jeunes Artistes, Paris (1963); Contemporary Latin American Painting; American University, Washington (1964); Lateinamerikanische Kunstausstellung, Kongrsshalle, Berlín (1964); II Bienal Americana de Arte, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina (1964).



En 1965 lleva a cabo la muestra individual en Lima, Perú en el Instituto de Arte Contemporáneo; mientras tanto su obra es parte de exhibiciones en la Argentina, Brasil y Estados Unidos. Este año se le otorgan los siguientes premios: mención; Primer Salón de Artistas Jóvenes, MAM; primer premio, Primer Salón Esso de Artistas Jóvenes de América Latina; Unión Panamericana, Washington, segundo premio; Primer Concurso de Tapices, Galería El SOIMAM, y la Beca Cinco Pintores Jóvenes invitados a visitar Estados Unidos.

Es significativo señalar que a mediados de esta década, Polesello comienza a realizar en acrílico objetos de múltiples formas; son placas con lupa concavas que descomponen las imágenes y los colores, también hace columnas y prismas.

En 1966 presenta individualmente sus trabajos en tres galerías porteñas: Bonino, El Laberinto y El Sol.

Durante 1967 participa en 16 exposiciones sobresalen la realizada en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella: "Más allá de la geometría y surrealismo en la Argentina". Asimismo ese mismo año se destacan exposiciones en Bogotá; Colombia y en el Centro de Bellas Artes; Maracaibo, Venezuela y otras muestras colectivas en la que se destacan Latin American Art presentada, Nueva York.

En julio de 1968 le es otorgado el primer premio, Premio Braque, por una obra realizada en placas de acrílico traslúcidas y coloreadas. Expone Poliscopios en Galería Bonino. Participa de diversas muestras colectivas; Tour New Argentine Artists; en Galería Bonino de Nueva York y Made of Plastic, Flint Institute of Arts, Michigan, Estados Unidos, entre otras.

En 1969 expone en el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia y se presenta junto a otros artistas en las muestras Grupo Boa, Sociedad Hebraica Argentina; Primer Simposio de Escultura; Cayc; Centro de Arte y Comunicación; Galería Bonino entre otras.

Durante la siguiente década, trabaja con acrílico tallado y hace pinturas de gran formato, donde plasma forma geométricas que componen partir de sus líneas y colores, imágenes caleidoscópicas.

En 1971 Polesello, que continúa tendiendo masiva presencia, realiza exposiciones individuales en Argentina, Estados Unidos, Francia, Puerto Rico y Brasil. Su obra llega integrando muestras colectivas, a Suiza, Polonia y Alemania: Obtiene el segundo premio, en el Tercer Salón Ítalo " La energía de las artes visuales" otorgado por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Durante 1972 forma parte de diferentes muestras colectivas: 10 Artistas en las Naciones Unidas, Nueva York; III Bienal de Arte Coltejer, Medellín y II Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Instituto del Cultura Portorriqueña, San Juan, Puerto Rico.

En 1973 expone en Nueva York, en el Center for Inter American Relations, en Galería Bonino de Buenos Aires y de Río de Janeiro, Galería Conkright de Caracas, Galería Documeta de San Pablo; Galería San Diego de Bogotá y en el Museo de Arte Moderno de la misma ciudad. Durante este mismo año, atraído nuevamente por el diseño, es parte de Argentina en el diseño industrial organizada por el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, INTI, Buenos Aires.

También participa en Tendencia 5 Argentina Computer Art at Zagreb; Zagreb Gallery of contemporary Art; Zagreb, Yugoslavia; Art 4/73, Internacionales Kunstmesse, Glería Conkright, Basilea; Suiza; y Espacio y vibración, Galería Arvil, México D.F. entre otras. Es elegido por la Cámara Junior como uno de los "Diez jóvenes sobresalientes" de 1973.

En 1974 expone en Buenos Aires en Art Gallery Internacional y en Atelier Internacional, y en exterior en el Museo de Arte Moderno de México D.F. y la Casa de la Cultura Jalisco en Guadalajara, México y muestras colectivas en España, Francia. Entre otras. Recibe el primer premio del Quinto Salón Premio Artistas con Acrílico Paolini, Galería Bonino.

En 1975 realiza la primera muestra individual en Venezuela. Y en la galería Adler Castillo; luego lo hace en Colombia en las Galerias San Diego. Forma parte de diferentes exposiciones colectivas en Londres Suiza y México.

Hacia 1976 se radica por un breve periodo en la Ciudad de Caracas, Allí trabaja con el taller de Luisa Palacios, donde realiza una serie de monocopias. Exhibe nuevamente en la Galería Adler Castillo y en la Galería San Diego (Bogota).

También forma parte de múltiples exhibiciones en Estados Unidos, Italia, Brasil y Colombia.

Durante 1977 se presenta individualmente, por primera vez en Madrid, en el Centro Cultural de la Villa; le siguen las muestras en el Centro de Arte El Parque de Valencia y Bogotá.

En 1980 se hace presente el juego de la descomposición del espectro solar en sus grandes telas:

Durante este tiempo gana importantes distinciones: Premio Cubo de Acero, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte; Sección Argentina en 1980 y Premio en Artes Visuales para artistas consagrados y de destacada trayectoria, otorgado por la Fundación Ionesco, en Buenos Aires en 1982.

Durante 1983 se ocupa de cinco exposiciones individuales, en tres en galerías de Estados Unidos y dos en Colombia.

Recibe el primer premio a la trayectoria, Premio de Pintura Prilidiano Pueyrredón, otorgado por la Fundación San Isidro y la mención honorífica de la VI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, en el Instituto de Cultura Portorriqueño, San Juan, Puerto Rico.

En 1985 expone en el centro cultural Ciudad de Buenos Aires y en la Galería Rubbers.

En 1986 recibe el premio, LXXV Salón Nacional de Artes Plásticas. También realiza la muestra Rogelio Polesello en la Galería de arte actual en Santiago de Chile, participando además en diferentes exposiciones colectiva en Bs.As. , Montevideo y Rosario.

En 1988 recibe por su obra "Entre Gallos y Medianoche" el gran premio de honor, LXXV, Salón Nacional de Artes Plásticas. A fin del año 1989 se le concede el premio del Concurso XXV aniversario de la Escuela Panamericana de Arte. También el primer premio Swissair-Realist & Chateau, Buenos Aires.

En 1990 Rogelio Polesello inaugura en galería Luigi Marrozzini, San Juan de Puerto Rico.

Durante 1991 lleva tres muestras individuales en Costa Rica, USA y El Salvador.

En 1995 la Sociedad de Distribuidores de Diarios Revista de Buenos Aires lo reconoce con el premio "De Corrido Dorado". Ese mismo año expone en el Palais de Glace una presentación individual donde presenta una selección de sus primeras obras, hasta ese momento.

En 1996 participa en una muestra de las Abuelas de Plaza de Mayo, con el propósito de recaudar fondos para la organización.

El año 2000 consagra a Rogelio Polesello como uno de los artistas no figurativos influyentes del arte Argentino y Latinoamericano. Su muestra antológica se realiza con gran repercusión en el M.N.B.A.

En el 2001 la obra de Rogelio Polesello sale de las salas y galerías convencionales y museos para formar parte de la ambientación del Aeropuerto Internacional de Ezeiza con su mural "ECLIPSE".

Rogelio Polesello ha diseñado el ámbito de una arquitectura fantástica donde los objetos continuamente generan espacios e inaugura sospechados recorridos.

En el 2003 recibe e gran Premio 2003, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes Durante el 2004 presentan la exposición individual Anamorfosis, En Punto Focal de Arte Contemporáneo, de la sede en Bs .As. De la Universidad e Bologna.

Desde fines de la década del 50, la obra de Rogelio Polesello no ha cesado de asombrarnos en cada una de sus etapas, por sus espectaculares creaciones que han sido multipremiadas y valoradas a nivel nacional e internacional. Sus imágenes partiendo casi siempre de planteos geométricos, gracias a la riqueza de sus intuiciones ha sabido imprimir a sus creaciones desplazamiento donde la geometría, ampliamente rebasada, quedó apenas como un punto de partida para erigir estas imágenes que nos implican en la originalidad de un mundo pleno de colores, luces, sombras y fantásticas ilusiones.