

El director y productor de cine recibió el reconocimiento en cumplimiento de la Ley N° 3815) durante un acto organizado por el Diputado Julio Raffo en el que participaron el Vicepresidente I, Diputado Cristian Ritondo; Manuel Antín, Adolfo Aristarain y Osvaldo Bayer.

El cineasta Héctor Olivera recibió hoy el diploma que lo acredita como Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura durante un acto que fue organizado por el Diputado Julio Raffo en el que participaron el Vicepresidente I, Diputado Cristian Ritondo; el periodista e historiador Osvaldo Bayer y los directores de cine Manuel Antín y Adolfo Aristarain.

"No sé por qué me gusta Buenos Aires pero la quiero mucho" fueron las palabras iniciales y leitmotiv del agradecimiento que hizo Olivera esta noche en el Salón Dorado del Palacio Legislativo porteño. Tras recordar sus primeros viajes a la ciudad acompañado de su madre y hermanos desde su natal Olivos hasta la estación Retiro del Ferrocarril Central Argentino, el consagrado productor cinematográfico compartió un rico anecdotario amalgamado por su infancia en Balvanera y su juventud en barrio Norte. Sus encuentros circunstanciales con el electo presidente Perón y su esposa Evita, en 1946 y años después con Arturo Frondizi; las conversaciones con Jorge Luis Borges y el ambiente amical de los restaurantes de Buenos Aires fueron coronados con su gratitud "a los legisladores y al pueblo de nuestra Ciudad que quiero tanto", dijo.

Previamente, tras la proyección de un video realizado por el sello Aries que resumió la producción artística del gran director, el Diputado Raffo mencionó que "éste reconocimiento expresa el sentimiento de todos y Olivera hoy ha venido a homenajear a esta Legislatura porque su presencia mejora esta Casa". Abriendo la ceremonia, el Diputado Ritondo aportó conceptos de bienvenida y elogios al talento profesional de "Héctor Olivera que con sus obras nos trajo alegría, compromiso y reflexión porque son el retrato de partes históricas de nuestro país". Olivera precisamente pertenece a un espectro de productores y directores comprometidos con nuestro país a través del relato de movilizantes acontecimientos históricos con contenido social, político y cultural, que nos han hecho reflexionar a lo largo de estos años sobre lo que nos pasa como sociedad y como individuos.

También expresaron su reconocimiento a la labor cinematográfica de Olivera y destacaron sus valores personales, los directores de cine Manuel Antín y Adolfo Aristarain, así como el periodista e historiador Osvaldo Bayer, guionista de una de las consagradas realizaciones en el año 1974, "La Patagonia rebelde". Entre los asistentes estuvieron figuras del ambiente artístico tales como Luis Brandoni, Cecilia Roth y Víctor Laplace.

Biofilmografía

Héctor Olivera nació el 5 de abril de 1931 en Olivos, provincia de Buenos Aires pero desde hace más de dos décadas reside en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires donde ha desarrollado toda su carrera artística y empresaria. Cuenta con una extensa trayectoria de 65 años en la industria del cine. Como presidente de Aries Cinematográfica Argentina SA, empresa que fundó con Fernando Ayala en 1956, ha producido 113 películas de largometraje y más de 200 episodios para la televisión, entre ellos "Nueve lunas", el programa de ficción más premiado de la televisión argentina. Como director ha dirigido o codirigido 23 largometrajes, entre ellos "La Patagonia rebelde" y "No habrá más penas ni olvido", ambos premiados con el Oso de Plata en los Festivales de Berlín de 1974 y 1984. Junto con Ayala también han sido empresarios teatrales y realizaron, entre otras, la obra "Lisandro" de gran éxito en 1972.

Obtuvo premios en muchas muestras por sus películas "La nona" (1978), "Los viernes de la eternidad" (1980), "La noche de los lápices" (1986), "Una sombra ya pronto serás" (1994), "Ay Juancito" (2004) y "El mural" (2010). Fue el realizador de dos cuentos de Jorge Luis Borges: "El muerto" (1975) y "El Evangelio según Marco" (1992), este último como telefilm para Televisión Española SA. Además, por su meritoria carrera profesional recibió los premios Vittorio de Sica (Festival de Sorrento, 1986); Leopoldo Torre Nilsson (Cinemateca Argentina, 1998); Cámara Pathé (Museo del Cine de Buenos Aires, 2001); Konex Espectáculos (2001); Reforma Universitaria (Universidad Nacional de La Plata, en 2002). En Brasilia recibió el Premio Binacional de las Artes y la Cultura Brasil-Argentina 2004; la Cinemateca de Bogotá lo incluyó en el Círculo Precolombino (2006) y, recientemente, Argentores le otorgó el Gran Premio de Honor 2012.

Ha sido miembro del Gran Jurado de los festivales de Cannes, Berlín, San Sebastián, El Cairo, Mar del Plata, La Habana, Chicago y Málaga y vicepresidente del 12º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (1996).