



El artista cumplió 65 años de carrera ininterrumpida y la Legislatura organizó un acto de reconocimiento. El cantor y actor por iniciativa del diputado Esteban Penayo. Ciudadano ilustre porteño, recibió una brillante bandeja recordatorio de la Legislatura, a la que agradeció y el premio Magaldi de Platino de parte de la Compañía de Tango La 2 x 4 de Casilda: “Es muy grato recibir este premio como santafesino”.

Raúl Peralta nació un 22 de agosto de 1937, en la ciudad de Rosario: “de chico me gustaba pintar y dibujar; las artes plásticas en general, yo no había planeado esto de cantar. Pero yo creo en el destino; una vez que fui al Conservatorio a acompañar a alguien y su director Alfredo Serafino se dio cuenta que yo podía estudiar canto”.

Entonces empezó como cantor y fue incorporado a una orquesta a sus 15 años, pero luego fue apartado. Por eso decidió trasladarse a Buenos Aires en 1955 y al año siguiente “me llaman del Radio El Mundo, donde el director artístico era Antonio Carrizo”. Así comenzó su carrera, que lo llevó a filmar dos decenas de películas, grabar más de 20 discos, participar en más de 30 obras teatrales y realizar giras musicales por el país y el mundo.

Lavié se describió como “actor y cantor, pero lo que más me gusta es ser artista” y se manifestó “orgulloso por haber cantado a varias generaciones de argentinos”.

“Agradecer, tengo a tantos luego de 65 años. Yo pude gracias al afán de crecer, seguir desarrollándome siempre. Uno no se hace solo, se hace con gente alrededor, capacitándote”, afirmó Lavié.

El artista en su larga trayectoria fue nombrado visitante Ilustre de las ciudades de Los Angeles y Tokio y ciudadano Ilustre de las ciudades de Chubut, Bariloche, Mar del Plata, Rosario y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En el año 2011, fue declarado Ciudadano Ilustre por el cuerpo parlamentario porteño. Recibió diversas distinciones como los Premio Ace de Oro en 2005, dos premios Konex y el Premio Estrella de Mar. el “Carlos Gardel” al mejor álbum de interprete solista de tango con “50 años no es nada”.

Trayectoria

Como cantante de tangos, grabó con las más importantes orquestas, como la de Héctor Stamponi, Ángel Dagostino, Osvaldo Piro, Horacio Salgán y Osvaldo Fresedo. Realizó extensas giras por diferentes escenarios del mundo junto a Astor Piazzolla.

Una de las principales atracciones del espectáculo “Tango Argentino” de Claudio Segovia y

Héctor Orezzolli, con quien recorrió durante 10 años, las más importantes capitales de Europa y Estados Unidos.

En teatro, fue protagonista en más de 30 obras, vaudeville, sainetes, comedias ligeras y musicales, entre las que se destacan: “Martín Fierro”, “El sombrero de paja de Italia”, “Tu cuna fue un conventillo”, “El Conventillo de la Paloma”; “Gotan”; “Entre Borges y Piazzolla”; “Hello Dolly”; “El Hombre de la Mancha”; “Annie”; “Pippin”; “La noche de la basura”; “Zorba el griego”; “El Hombre de la Mancha”, y “Víctor Victoria”, entre otras.

Fue uno de los fundadores en 1960 del “Club del Clan” programa emblemático, que cambia el gusto musical de la juventud. En esa década de 1960 su carrera artística se proyecta internacionalmente con giras por América Latina; realiza programas televisivos junto a Pinky - - “Casino Philips”, “Ellos dos y alguien más”; debuta en teatro para protagonizar “Locos de verano” en el San Martín, ganador del Festival de la Canción con el tango. También “El último café” (1965); espectáculos en México junta a Antonio Gades y Dámaso Pérez Prado Protagonista junto a grandes figuras Libertad Lamarque (1968 - Hello Dolly) y Nati Mistral (1969 - El hombre de la Macha).

A partir de ese momento su actividad artística es intensa y abarca muchos géneros musicales y del espectáculo:

1970: show musical en Canal 7; actuación, junto a Niní Marshall en la versión musical de “Las de Barranco”.

1972: presentación personal en Los Angeles; actuación en el Teatro Lola Membrives de Buenos Aires.

1973/74: giras por Perú, Chile, Venezuela y Brasil.

1975: protagonista de la comedia musical “Pipin” de Bob Fosse, premio de los Cronistas Cinematográficos como Mejor Actor por “Boquitas Pintadas”; premio “Martín Fierro” como Mejor Actuación Masculina en televisión; “Figura del Año” (Revista Gente).

1976: espectáculo unipersonal, “Somos o no somos” en el Embassy de Buenos Aires.

1978: papel protagónico en la versión teatral del Martín Fierro que se estrena en el Cervantes y continúa luego por distintas capitales de América Latina.

1979: en el Cervantes protagoniza “El sombrero de paja de Italia” y “El Conventillo de la Paloma”.

1980: temporada de verano en Mar del Plata; Premio Estrella de Mar por “Mejor Espectáculo Musical” (“Cosa de negros”, junto con Rubén Juárez).

1981: debuta como animador de televisión en Canal 13 con el programa “Juegue con nosotros”.

1982: comedia musical “Annie” en el Lola Membrives; animador y cantante de “La culpa fue de Gardel” en ATC; gira como solista con Astor Piazzolla por América Latina y Japón.

1983: debuta en París con “Tango Argentino”; gira por Israel.

1984/91: nuevas gira internacionales con “Tango Argentino”: Estados Unidos, Europa y Japón.

1992: gira por las ciudades más importantes de Brasil con el espectáculo de tango “Una Noche en Buenos Aires”; presentaciones con “Tango Argentino” en Buenos Aires.

1993: Festival de Tango en Granada junta a Maximiliano Guerra y otros artistas; viaje a Rusia representando a la cultura argentina; Premio “ACE” al “Mejor Cantante” argentino.

1994: protagonista de la comedia musical “Sin Compasión” en el Blanca Podestá; presentación

en el Festival Cosquín; elegido por encuesta popular entre los 10 mejores cantantes de la historia.

1995: nueva actuación en Rusia; presentación especial con orquesta sinfónica en el Monumento a la Bandera de Rosario.

1997: "Carola Cassini", tira diaria para televisión.

1998: encabeza el espectáculo de tango "Caño 14 en el Costa Galana de Mar del Plata", ganando el Premio Estrella de Mar al mejor musical de la temporada; gira por los Estados Unidos con "María de Buenos Aires", operita de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer.

1999: nueva presentación en Broadway con "Tango Argentino".

2000: presentaciones en el local nocturno "Señor Tango".

2001: gira por Japón durante tres meses.

2002: "La noche de la basura", en el Teatro Enrique Carreras de Mar del Plata obteniendo, por su trabajo, el Premio Estrella de Mar como Mejor Actor Protagonístico de la temporada.

2003: comienza a protagonizar "Zorba el griego" en el Nacional de Buenos Aires.

Algunas de sus películas: "Club del Clan" (1964); "Escala Musical" (1966); "Muchachos impacientes" (1966); "Ritmo, amor y juventud" (1966); "La gran ruta" (1971); "Yo gané el Prode... y Ud.?" (1973); "Boquitas pintadas" (1974); "El muerto" (1975); "El pibe Cabeza" (1975); "Los gauchos judíos" (1975); "Solamente ella" (1976); "El fantástico mundo de la María Montiel" (1978); "Abierto día y noche" (1981); "La conquista del paraíso" (1981); "Los gatos" (1985) y "La ciudad oculta" (1989).

Musicales: "Deolinda Correa" (Comedia argentina) -Teatro San Martín- (1966); Music Hall junto a Antonio Gades y Pérez Prado -Teatro Manolo Fabregas de México- (1968); "Hello Dolly" con Libertad Lamarque (1968); "El Hombre de la mancha" con Nati Mistral -Teatro Manolo Fabregas de México- (1969); "Las del Barranco" junto a Niní Marshall (1971); "Los Ángeles de Via Veneto" -Teatro Lola Membrives- (1972); "Pippin" de Bob Fosse (1975); "El sombrero de paja de Italia" (vodeville) con María Rosa Gallo -Teatro Cervantes- (1978); "Annie" -Teatro Lola Membrives- (1982); "Tu cuna fue un conventillo" (sainete) -Teatros Cervantes y Alvear- (1983); "Gotan" con Susana Rinaldi -Teatro Avenida- (1994); "Que has hecho de mí" junto a Patricia Barone y José Ángel Trelles (1996); "Entre Borges y Piazzolla" -Teatro Auditorium de Mar del Plata- con Juan Carlos Copes y Pepe Soriano, ganadora del Premio "Estrella de Mar" al Mejor Espectáculo, Coreografía, Vestuario, Escenografía, Iluminación y Premio "Estrella de Mar de Oro" al director musical, Manuel González Gil.