El Gobierno de la Ciudad lleva adelante las obras de remodelación integral del Teatro San Martín. Este tradicional espacio se ha constituido en un ícono porteño, identificado clara y fácilmente por capitalizar la actividad cultural desde hace más de 50 años. Se ha decidido la ejecución de obras importantes y de envergadura mayor para restituirle su prestación inicial y acondicionarla a los usos actuales, con más y mejores servicios.

Antecedentes

En octubre de 2011 culminó la obra “Renovación Parcial de Carpinterías Existentes en el Cuerpo A del Teatro San Martín”. La misma consistió en el recambio integral de la fachada.

La renovación de fachada se realizó en chapa plegada de acero inoxidable pintada, respetando el color y el diseño original en chapa de hierro y vidrio simple ejecutado por el Arquitecto Mario Roberto Álvarez, y sumando como plus la instalación de doble vidriado hermético. Es decir, un vidrio interior laminado y otro exterior laminado de seguridad que tiene un proceso de filtrado de rayos ultravioletas. En los paños donde existía vidrio armado o paños fijos de madera, éstos fueron repuestos de acuerdo al proyecto original.

Se intervino también la marquesina del teatro. Aquí se realizó una nueva estructura metálica y se trabajó en el cielorraso inferior con su nueva calle de iluminación montada con luminarias de bajo consumo. Se incorporó sobre la marquesina una pasarela de chapa galvanizada para facilitar su mantenimiento.

Se puso en valor todo el solado de las escaleras de acceso bajo marquesina, realizando nuevas estructuras metálicas. Los escalones y solados se ejecutaron con mármol Lunel Marroquí de las canteras del sur de la Provincia de San Juan y se trabajaron las piezas en idénticas medidas a las existentes.

Las obras en el acceso de la Planta Baja se completaron con la adecuación de los medios de salida y la incorporación de un sector alfombrado de protección que respeta el diseño original. La intervención se concluyó con la incorporación de nuevas luminarias de fachada, cartelería de acero inoxidable y mástiles. En este caso también se conservaron los materiales y el diseño de origen.

En el mismo sentido, el 5 de Agosto de 2010 se elevó a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires un Proyecto de Ley para que el cuerpo legislativo tratara la Puesta en Valor y Equipamiento del Teatro General San Martín. Se incluyó en este proyecto que se estime la previsión de la subasta de algunos inmuebles considerados innecesarios para la gestión administrativa con el fin de destinar lo obtenido a la realización de tareas que resultaban

imperiosas.

La obra

Los trabajos de “Impermeabilización de Cubiertas y Muros Exteriores” comprenden la renovación integral de las cubiertas y la restauración y/o renovación de toda su envolvente vertical, además de fachadas interiores y medianeras.

Como norma general, para el desarrollo se están utilizando criterios de arquitectura sustentable: habrá un sector de cubiertas verdes que colaborarán con la mitigación del efecto “Isla de Calor” en la Ciudad de Buenos Aires.

Se aprovecha un espacio libre para ser utilizado como cubierta de la Sala de Ensayo de Ballet. Con el mismo criterio, los sectores de cubiertas planas son tratados con baldosones elevados de color claro, con un SRI –Solar Reflectance Index: índice de reflectancia- apropiado para producir el mismo efecto de ahorro energético que las cubiertas verdes. El criterio general para toda la obra es conservar la morfología original del edificio. También se repararon las cubiertas del Depósito Gregoria Pérez, ubicado en el barrio de Chacarita. Y actualmente estamos en pleno proceso licitatorio para las tareas de reparación del depósito propiamente dicho.

Además se están ejecutando, en estos momentos, las obras de la Sala de Ensayo de Danza del Ballet Contemporáneo, camarines, oficinas de la Dirección y salas de maquillaje del Teatro San Martín, que consisten en la construcción de un nuevo volumen para albergar dos nuevas salas de ensayo para el Ballet Contemporáneo del Complejo Teatral.

Esta nueva área también fue diseñada siguiendo criterios de sustentabilidad. Estará recubierta por una envolvente de chapa autoportante blanca que favorecerá la reflexión de los rayos solares y colaborará con el ahorro energético en el interior. La sala tendrá un piso flexible especial para ensayos de ballet y estará acondicionada acústicamente. Los equipos de aire acondicionado serán de última generación, libres de gases nocivos para el medio ambiente.

Como apoyo a estas salas, se adecuarán los niveles 9 y 10 ya existentes en el Cuerpo C del edificio y se les asignarán las funciones de camarines, sanitarios y oficinas de la Dirección de Ballet y de la Administración.

Además se realizan los proyectos de ingeniería y arquitectura para la “Renovación de Instalaciones y Puesta en Valor del Teatro San Martín” que consistirá en:

- Renovación de Infraestructura e Instalaciones. Se hará una actualización tecnológica y

puesta en normativa actual del edificio en su conjunto, e incluirá las siguientes intervenciones: renovación de instalaciones sanitarias, eléctricas, contra incendios, termomecánicas y de camarines; mejoras en la fotogalería y en el hall central, y actualización de ascensores y de sanitarios para el personal y el público.

- Mejoras y actualización tecnológica de las Salas Martín Coronado, Casacuberta y Lugones. Se hará una actualización tecnológica y escenotécnica y se pondrá en normativa actual a las tres salas. Se incluirán las siguientes intervenciones: renovación de salas incluyendo sus revestimientos y butacas, renovación de iluminación e instalaciones electromecánicas, eléctricas, contra incendios y termomecánicas.

Las instalaciones existentes deberán seguir funcionando dado que no se suspenderán las actividades durante toda la ejecución de las tareas. No es un dato menor que se trata de un edificio que es menester cuidar patrimonialmente.

Las montantes de instalaciones tan comunes en la actualidad, son de tecnologías posteriores a la fecha de construcción del teatro, que fue en los años cincuenta. Esto y lo expresado anteriormente hacen imprescindible una muy ajustada ingeniería de detalle.

Se trata de una obra en un organismo vivo: el Teatro General San Martín, que continúa funcionando mientras avanzan las tareas. Estamos interviniendo después de muchos años de abandono el corazón del complejo cultural: es una operación a corazón abierto.

{youtube}1A9MyjxODMw?rel=0{/youtube}