

El gobierno porteño renovará 390 luminarias (360 en la cúpula y 30 en las bases de apoyo) con tecnología moderna de mayor rendimiento y durabilidad. Para esta sustitución, una cuadrilla se trepa a la cúpula del Planetario y cambia las luminarias una por una.

La modernización no se limita a renovar las luminarias existentes, cuyo desgaste por el paso de los años afectaba su potencia y la calidad cromática. El nuevo sistema contará con tecnología de telegestión que permite programar y controlar las luces de forma remota y combinarlas para generar distintos efectos sobre la cúpula. Las nuevas luminarias admiten mayores niveles de graduación del color y de movimiento, lo que abre la posibilidad de, por ejemplo, reproducir las distintas fases de la luna sobre la superficie semiesférica del edificio.

Las luminarias utilizan tecnología RGBW -sigla que en inglés refiere a los colores rojo, verde, azul y blanco- que permite generar cientos de miles de combinaciones de color. Al mezclar los cuatro canales en distintas proporciones, el sistema puede producir una gran variedad de tonalidades con alta calidad cromática, lo que lo hace especialmente adecuado para la iluminación decorativa de estructuras y edificios emblemáticos.

La modernización de las luminarias del Planetario forma parte del plan de renovación de las luminarias de monumentos y fachadas que lleva adelante el Gobierno porteño y que tiene al Teatro Colón y a la Torre de la Ciudad como hitos más inmediatos. Vale mencionar que la Ciudad cuenta con un circuito de íconos porteños que la iluminan con colores o efectos especiales para acompañar efemérides, homenajes y fechas significativas a lo largo del año. El Obelisco, la Floralis Genérica y el Puente de la Mujer son algunos de los puntos que también forman parte de ese circuito.

Seis décadas de astronomía en el corazón de Palermo

Inaugurado en diciembre de 1966, el Planetario Galileo Galilei cumplirá este año seis décadas como principal centro de divulgación de astronomía de la Ciudad. Su sala de proyección semiesférica tiene 360 butacas reclinables y una cúpula de 20 metros de diámetro donde se reproducen cerca de 8.900 estrellas, planetas y satélites del universo. El edificio de cinco pisos alberga además un museo, una sala de proyección secundaria y una colección de meteoritos.

Una política de puesta en valor de monumentos y emblemas porteños

La renovación de la iluminación del Planetario se enmarca en la política sostenida que lleva adelante el Ministerio de Espacio Público para modernizar el alumbrado y poner en valor los edificios, monumentos y estructuras que forman parte de la identidad urbana de la Ciudad de Buenos Aires.

En esa misma línea, el Ministerio completó recientemente la iluminación de la Torre de la Ciudad, otro de los puntos más reconocibles del paisaje porteño. Con 208 metros de altura y ubicada en el Parque de la Ciudad, la torre nunca había contado con un sistema de iluminación decorativa desde su inauguración en 1985. La obra incluyó la instalación de 338 proyectores RGBW que permiten iluminar de manera diferenciada cada sector de la estructura y programar distintos colores y efectos según la ocasión. Con esa incorporación, la Torre se sumó al circuito de íconos porteños que se visten de colores en fechas especiales.