



Más de 300 espacios culturales invitaron a disfrutar de propuestas para compartir en familia y con amigos, hasta la madrugada y con transporte sin costo. Marta Minujín fue la protagonista de la gran apertura en el Recoleta.

Desde las 19 hasta las 2 de la madrugada la jornada ofreció una **programación especial con entrada libre y sin costo**

llenando de arte, música y actividades los distintos barrios. Más de 300 espacios culturales porteños invitaron a sumergirse en propuestas culturales de las que

participaron más de 1.200.000 personas

. Con actividades dentro y fuera de los sitios habituales, la Ciudad se convirtió en un escenario lleno de creatividad, donde se ofrecieron talleres, visitas guiadas, espectáculos y experiencias interactivas para todas las edades.

La apertura oficial de esta edición se realizó en la **terrazza del Centro Cultural Recoleta con la inauguración de La Torre de Pisa de spaghetti, la nueva obra de Marta Minujín**

. El público pudo recorrerla y participar también de una acción colectiva en la que se entregaron los 20 mil paquetes de tallarines que conformaban la obra. La instalación, concebida especialmente para La Noche de los Museos, se proyectó como uno de los momentos más esperados de la velada.

En tanto, en la Usina del Arte se pudieron vivir experiencias que combinaron el arte visual y la música. Tadeo Jones, Lucas Espina y Poly Pérez realizaron una performance donde música y materia se fusionaron para formar un solo espacio. Asimismo, **se proyectó El Palacio de la Luz, una noche mágica en la Usina, una propuesta inmersiva con luces, música y sonidos en un entorno 360°.**

Uopa Nachi, una de las DJ más versátiles de la escena local, hizo vibrar con su música el Patio de Honor. En paralelo, se desarrollaron las visitas guiadas para recorrer el histórico edificio de la Usina recordando los ecos de su pasado fabril, los talleres artísticos para mezclar colores, texturas y sonidos y, las propuestas de iUpiiii, el primer espacio cultural para la primera infancia de la Ciudad dirigido a niños de 0 a 3 años.

También en La Boca, los visitantes pudieron **recorrer el Colón Fábrica** y conocer de cerca el

detrás de escena del teatro más emblemático de Latinoamérica: vestuarios majestuosos, escenografías monumentales, utilería única y oficios artesanales que combinan tradición, creatividad e innovación.



Entre otras novedades, este año **La Noche de los Museos sumó un nuevo escenario a metros de Plaza de Mayo: la Casa de la Cultura.**

El histórico edificio del antiguo diario La Prensa, hoy convertido en espacio cultural tras su última restauración, participó con una propuesta pensada especialmente para la noche. Además, otros 50 espacios se integraron a la red de museos y centros culturales, lo que amplió la oferta de actividades.

En el marco del 120° aniversario del nacimiento de Antonio Berni, el **Museo Sívori inauguró durante La Noche de los Museos la exposición “Ecos en la colección. #Antonio_influencer”**

que propone una lectura de la colección del museo a partir de los ecos y las resonancias de las obras de Berni que forman parte de su acervo: el artista rosarino como influencer contemporáneo por la vigencia de sus temas, materiales y enfoques sociales. En esta oportunidad, el público pudo apreciar nuevamente una de sus piezas más reconocidas, Chacareros, y participar de una suelta de libros inspirados en Berni. Además, se pudieron recorrer las muestras temporarias “Un puñado de tierra” de Andrés Paredes y “Buenos Aires de plata. Fotografías de la Dirección de Paseos Públicos”. Hubo talleres artísticos para toda la familia, visitas y recorridos guiados con artistas y curadores, y una intervención performática en los jardines.

El Museo de la Ciudad fue uno de los puntos destacados de la noche con múltiples actividades. **El Casco Histórico se llenó de música y luces con un set del DJ Villa Diamante bajo las estrellas y un mapping sobre la fachada de la Sede Altos de Elorriaga**, en el que se activaron imágenes del archivo fotográfico patrimonial del museo: retratos, escenas urbanas y vistas de Buenos Aires de otras épocas se animaron en una puesta inmersiva que combinó imagen, luz y sonido. El público participó en talleres de filete porteño y postales de la Ciudad, y en la creación en vivo de un mural colectivo a cargo de fileteadores.

También se realizaron **recorridos en inglés por el área fundacional y más antigua de la Ciudad, a cargo del equipo de Cascos Históricos**, y se pudo visitar el emblemático Sitio Arqueológico La Cisterna, donde los conciertos de los estudiantes del Conservatorio Manuel de Falla y del Walter Martínez Trío ambientaron este espacio que alberga la estructura de gran tamaño utilizada para almacenar agua de lluvia en el siglo XIX, una de las más grandes de la región.



