



Tras su presentación junto a Martha Argerich en el Teatro Colón, el maestro Daniel Barenboim, al frente de la orquesta West – Eastern Divan, ofreció este domingo 10 de agosto en Puente Alsina un concierto gratuito organizado por el Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires.

El escenario fue montado ante el Puente Alsina y hubo más de 8.000 espectadores, con pantallas para un mayor disfrute del espectáculo.

De esta manera continuó el evento cultural más esperado de la temporada 2014 del Teatro Colón: el Festival Barenboim, que fue anunciado días atrás por Mauricio Macri, junto con Daniel Barenboim; entonces el jefe de Gobierno sostuvo que el célebre pianista y director de orquesta “es un embajador de lujo que tiene la Argentina en el mundo”.

Por primera vez estuvieron reunidos el sábado 9 de agosto Daniel Barenboim, Martha Argerich y Les Luthiers, quienes mostraron dos obras centrales de la mejor música de cámara: La historia del soldado del compositor Igor Stravinski y El carnaval de los animales, del compositor francés Camille Saint-Saëns. Una velada de grandes talentos argentinos que reunieron el mejor humor con excelencia musical.

Además, Barenboim y su Orquesta West – Eastern Divan se presentarán por última vez el martes 12 de agosto a las 20:00. Contarán con las destacadas voces internacionales de Peter Seiffert (Tristán), Waltraud Meier (Isolda), Ekaterina Gubanova (Brangäne) y René Pape (El Rey Marke).

Barenboim y Argerich

Como inauguración el domingo último el maestro Barenboim y la Orquesta West – Eastern Divan convocaron, en carácter de solista, el regreso de Martha Argerich, quien tocó nuevamente sobre el escenario del Teatro Colón, en donde más de 3.000 personas se emocionaron con el Concierto para piano y orquesta N° 1 en Do mayor, Op15 de Ludwig van Beethoven y Rapsodia española, Alborada del gracioso, Pavana para una infanta difunta y Bolero, del compositor francés Maurice Ravel.

También el martes último, el excepcional dúo pianístico entre Martha Argerich y Daniel Barenboim se presentó con un concierto a dos pianos y un programa musical seleccionado por ambos artistas que incluyó Sonata en Re mayor para dos pianos, K. 448 de Wolfgang Amadeus Mozart, Variaciones en La bemol mayor sobre un tema original para piano a cuatro manos, D. 813 de Franz Schubert y La consagración de la primavera (versión para piano a cuatro manos) de Igor Stravinski.

La West – Eastern Divan

La West-Eastern Divan fue concebida en 1999 en las mentes de dos artistas e intelectuales: el músico Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said. Decidieron crear un taller para jóvenes músicos de Israel, Palestina y otros países de Oriente Medio con el propósito de combinar el estudio y el desarrollo musical con compartir el conocimiento y la comprensión entre culturas que han sido tradicionalmente rivales. En este taller, los participantes mejoran su nivel musical mientras conviven con jóvenes de países que pueden estar en situaciones de conflicto con el suyo propio. La base de la orquesta la componen músicos árabes e israelíes acompañados de músicos españoles.

Sus primeras ediciones transcurrieron entre Weimar y Chicago hasta que, en 2002, se estableció definitivamente en Sevilla gracias al apoyo de la Junta de Andalucía. El West-Eastern Divan no es únicamente un proyecto musical, es también un foro para el diálogo y la reflexión sobre el problema palestino-israelí, que en estos días alcanza una extrema gravedad.

El Puente Alsina

El edificio de Puente Alsina, posee una memoria cultural y patrimonial única y fue elegido por el Ministerio de Cultura porteño para el funcionamiento del Polo Bandoneón. El proyecto de refuncionalización general de puesta en valor del Polo Bandoneón se inserta en el marco de la revitalización de la Zona Sur de la Ciudad y se desarrolla en dos etapas que alcanzan los 770 m2 totales de superficie.

Para la Primera Etapa, que ya se encuentra finalizada, se adquirieron bandoneones que permitirán dar clases a cincuenta alumnos. Habrá seis aulas para la enseñanza de bandoneón, los instrumentos de la orquesta típica, diferentes actividades vinculadas con el tango y talleres de luthería. Se piensa montar en el futuro una fábrica de ese instrumento que, oriundo de Alemania, se convirtió más tarde en símbolo y expresión máxima de la música de tango.

[Festival Barenboim »](#)